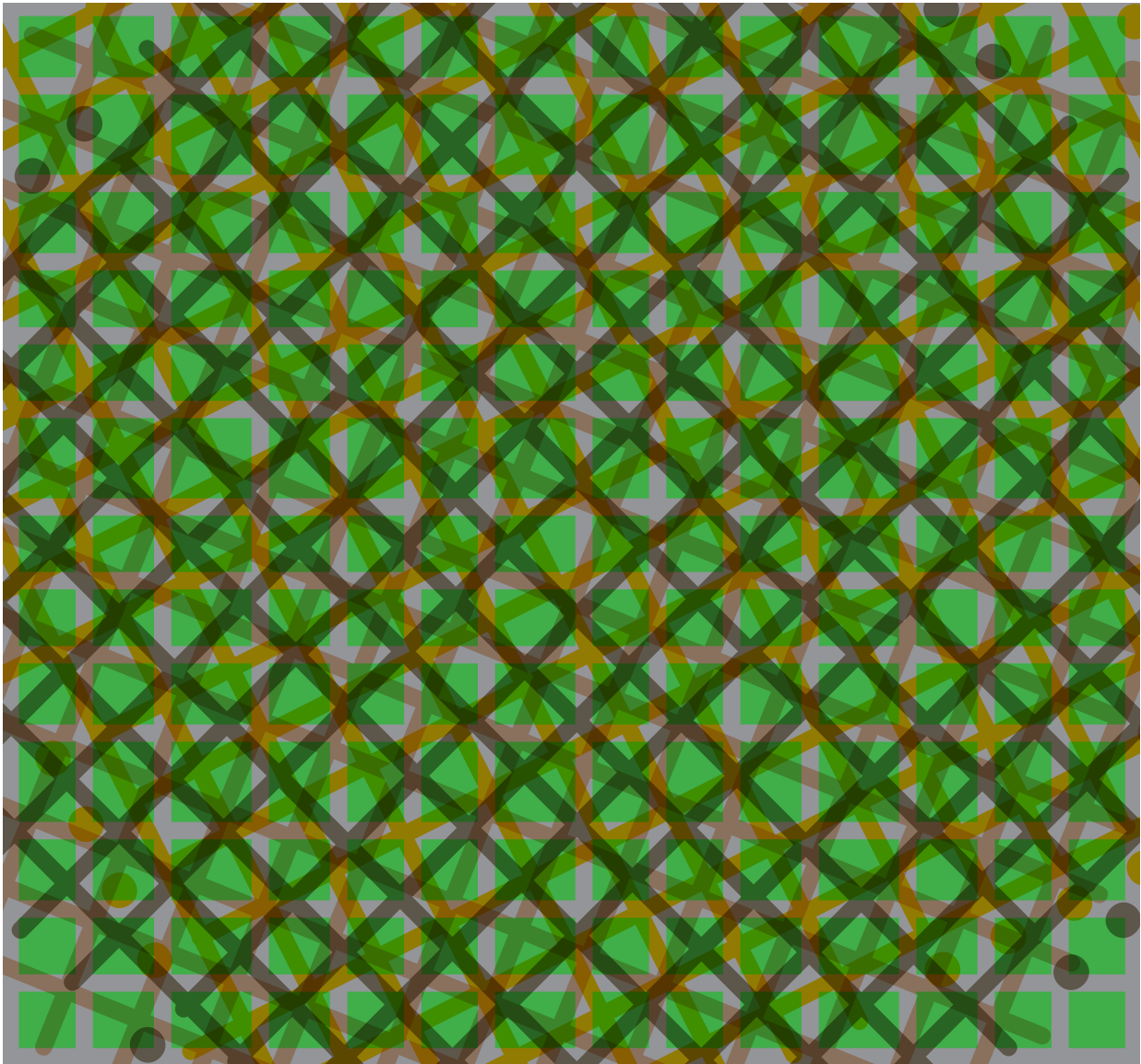
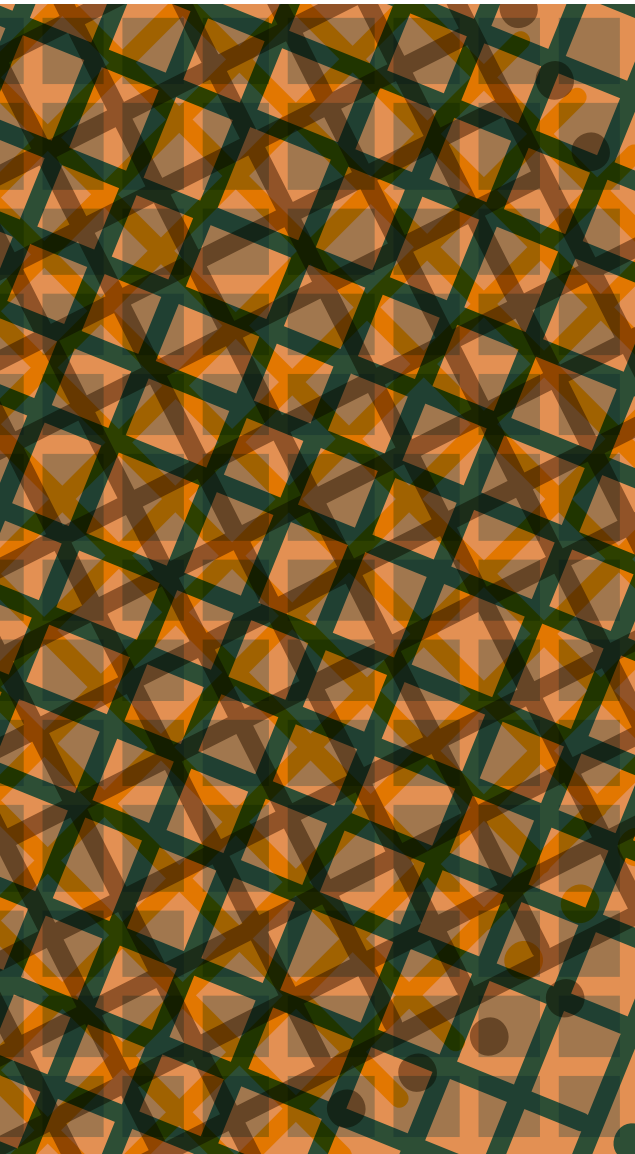


Association ●●●●
Musique en roue libre

**Compagnie
La Filature**





« Si les portes de la perception étaient nettoyées, chaque chose apparaîtrait à l'homme telle qu'elle est, infinie. »

William Blake, *Le Mariage du Ciel et de l'Enfer*.

LA FILATURE

La Filature est un collectif de musiciens à géométrie variable, mais à vocation pérenne, agissant dans le domaine de la création, de l'invention, de la transmission, de la diffusion, du rayonnement territorial des musiques anciennes à nos jours. Elle évolue comme un laboratoire de création, de répertoire, de formes artistiques inventées selon le sujet ou l'œuvre, d'un désir précis de transmission, fonctionnant autant que possible comme une compagnie de théâtre ou danse, itinérante, avec des temps de partages structurés en résidences, si peu habituels dans les musiques «classiques».

La Filature, comme son nom l'indique, veut tisser du lien... À l'instar des ateliers de filatures du Nord transformant les fibres textiles en fils puis en étoffes, notre compagnie transforme les fibres sonores en fils conducteurs perceptibles par tous ou éclairant autrement une œuvre, une esthétique.

Or, Tisser du lien, c'est aussi au-delà des concerts que nous donnons, savoir sortir des théâtres, amener la musique et les musiciens «hors les murs», pour questionner les pratiques et les remettre en jeu au contact des publics et des territoires. Autrement dit, répondre à ce besoin contemporain, de répondre au défi de la relation aux publics, et de la présence de la Culture en tous endroits. Il s'agit de traduire cela en terme d'expériences, de pratiques...

Il s'agit enfin de militer pour la défense des droits culturels, entendant par là, permettre l'accès à tout un chacun, quels que soient ses origines, parcours, orientations, particularités, d'avoir accès à ces besoins fondamentaux et impérieux, que sont les pratiques et les propositions artistiques.

Tisser du lien, c'est aussi interroger les répertoires et les styles, et permettre aux interprètes de transcender leurs pratiques au contact de nouveaux langages.

Ou comment élargir, ouvrir ce huis-clos dirons-nous, faire en sorte de se rendre visible et de voir au loin.



Les projets et créations en diffusion

Anâssor

« Les éléments »

Sajad Kiani - setâr,
Julien Lahaye - tombak (DA Julien Lahaye)

Première 2020

Anâssor en persan signifie, « les éléments ». Ici sont réunis deux musiciens rôdés au jeu des musiques persanes. Sajad Kiani, jeune prodige des musiques d'Iran, arrivé en France en 2017.

Il est lauréat de nombreux prix internationaux pour ses compositions et son jeu du setâr.

Julien Lahaye, musicien percussionniste spécialiste des percussions d'Iran, qui enchaîne les collaborations avec des musiciens de haut-rang.

Le duo propose ici une conversation musicale et poétique. Une improvisation absolue, selon les codes de l'Art persan, comme une allégorie de ce que sont pour nous ces éléments qui nous composent et sans cesse, se réinventent, évoluent, et s'adaptent à ce qui nous entoure et vient contribuer à nous éveiller.

Iquâ (science des rythmes) et Hâl (état de grâce), nourrissent ce parcours et nous emportent.



Enregistrement

The Anâssor Project « Palimpseste »
<https://youtu.be/EVRsFrS9t-c?si=pZI9jHalGPFdGtMV>

Répertoire : musique improvisée

© 2023 Plaza Mayor Company Ltd Released on :
2023-05-12 Producer: Plaza Mayor Company Ltd
Music Publisher: Plaza Mayor Company Ltd
Distribution: Sony Music



Eshareh

signifie « **allusion** » en persan... Et en langage musical, une appoggiature (un ornement). Langage imagé pour évoquer cet espace de création impulsé par le percussionniste **Julien Lahaye**.

Depuis 2013, trois créations en **formations chambristes** sont à l'actif d'Eshareh. Avec à chaque fois une nouvelle étape de réflexion et de propositions sur la thématique du **langage** et de la rencontre entre ceux-ci, avec toute la symbolique que cela revêt.

Des chants traditionnels en langues romanes vernaculaires aux musiques plus savantes issues des modalités indiennes et persanes, de la poétique trouvère du plus illustre d'entre-eux (Machaut) à celle plus proche de nous d'un trouvère « moderne » tel que peut l'être Aragon, à la rencontre des genres autour des codes de narration de la musique et de la poétique persane...

Le Miroir déserté, est né de deux rencontres : celle entre cinq musiciens issus d'horizons différents mais réunis par une même complicité poétique et musicale; et puis celle de trois grands poètes, chantres de l'Amour Courtois, que nous avons souhaité rapprocher malgré les siècles qui les éloignent : **Machaut, Aragon, Apollinaire**. Sept siècles séparent ces poètes et pourtant leur chant, la musique de leurs vers, l'essence de leur propos amoureux et chevaleresque les lient intimement et les rendent si semblables à nos oreilles.

Comment se faire aujourd'hui les « passeurs » de **cette lyrique de la fin'amor**, de la chanson des XIV^e et XX^e siècles? Nous avons réunis les instruments qui lui furent dévoués chacun en son temps : le zarb et autres percussions persanes, la flûte et la voix médiévales, la clarinette et la guitare électrique.

La première rencontre des cinq musiciens d'Eshareh se posait comme un défi : était-il possible de réunir ces sonorités différentes et les mettre au service d'un même chant ? La complicité des propositions musicales, de l'alliage des timbres, des voix, des chants ont été immédiats et nous ont surpris par leur unité, leur force et leur évidence. **Le Miroir déserté** était né...

Deux programmes sont en diffusion

Le Miroir déserté (2e création)



Coproduction

Musique en Roue Libre/La Filature, La Barcarolle, Onimagine, Cà&là

Création 2018

Eugénie De Mey - chant, Simon Dégremont - guitares et voix, Pierre Hamon - flûtes et cornemuse, Julien Lahaye - percussions, Matteo Pastorino - clarinettes

<https://youtu.be/GhvUf6jVV6E?si=p7ev9xYIKfDKfEiu>

Répertoire : Machaut / Aragon (compositions J. Lahaye et S. Dégremont)
© 2022 Plaza Mayor Company Ltd Released on: 22022-05-12 Producer: Plaza Mayor Company Ltd Music Publisher: Plaza Mayor Company Ltd Distribution: Sony Music



Fasl-Hâ / Les Saisons (3ème création).

Création 2022

Coproduction : Musique en roue Libre / La Filature,
Ville de Boulogne-sur-Mer, Convivencia

Fabrice Bihan (violoncelle), et Julien Lahaye (percussions) sont originaires de France. Sajad Kiani (setâr) est originaire d'Iran et Matteo Pastorino (clarinettes), quant à lui, vient d'Italie.

S'inspirant de la richesse des formes poétiques persanes et puisant dans les profondeurs du radif iranien, Eshareh propose à entendre ces « **Fasl hâ** », autrement dit ces « Saisons », en allant chercher son souffle dans la richesse des textes poétiques perses. Des textes, qui servent de socle aux compositions et aux improvisations jouées par le quartet. Une rencontre à la croisée des chemins pour ces 4 musiciens, qui font la part belle la musicalité des langages. Et **des conversations qui se passent néanmoins de mots**, puisqu'il s'agit cette fois d'un programme purement instrumental.

Fasl-hâ, est une proposition présentant une enfilade de tableaux musicaux, se succédant les uns après les autres et dépendants les uns des autres. Ceci est une image très naturelle s'inspirant des mouvements universels des éléments qui nous entourent et nous constituent. La musique du quartet est alors une musique des humeurs, **univers riche de ses chromatismes** et au service des émotions convoquées.

Répertoire : compositions de Sajad Kiani et compositions Eshareh/La Filature



Trobar Project

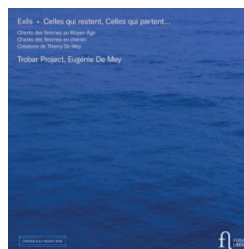
Direction Artistique et Musicale, Eugénie De Mey

«**Trobar Project**» est un espace de recherche et de mise en dialogue des répertoires et esthétiques ancien(ne)s et contemporain(e)s au sein de la Filature. Projets dirigés par **Eugénie de Mey**.

Trobar : Art de trouver, de composer des poèmes et des chansons en ancien français, art des troubadours, des trouvères. Mais également issu de trope : manière de tourner le chant, de le composer en combinant les sons chez les grecs, de le cantiller chez les juifs, il va devenir art de l'extrapolation musicale ajoutée au chant grégorien pour les solennités

Project est un creuset à géométrie variable. Réflexion, recherche, expérimentation, rencontre en sont les clés. Au départ il y a la **musique médiévale** et l'envie de constituer un Ensemble pour la défendre, mais il y a l'envie d'aller plus loin, de s'offrir plus de libertés et de pouvoir sortir du cadre du concert : permettre la rencontre avec des artistes pas seulement musiciens, avec des lieux insolites, susciter des médiations originales, s'autoriser des publications (recueils de poèmes, disques...) en lien avec nos programmes, et questionner l'indissociable et pourtant complexe rapport entre texte et musique, enjeu majeur de la **musique contemporaine**.

Exils • Celles qui restent, Celles qui partent...



Chants des femmes au Moyen Âge
Chants des femmes en chemin
Créations de Thierry De Mey

Coproduction : Musique en Roue Libre /La Filature, Nocte, Eroica Production, Outhere music, Abbaye de Noirlac, Festival les Détours de Babel, Centre Culturel de l'Entente Cordiale, Festival de Chaillol, Maison de la Musique Contemporaine
Création 2020

Distribution : Eugénie De Mey - chant, Pierre Hamon - flûtes, Julien Lahaye - percussions

De tous temps, de toute époque, l'exil s'est déposé dans le paysage des hommes... et dans le chant des femmes. Chants médiévaux de trouvères et moniales (Celles qui restent), chants ibériques et séfarades (Celles qui partent) sont tissés autour de EXILS, ensemble de quatre pièces composées par **Thierry De Mey** en hommage à toutes Celles (des temps anciens jusqu'à notre temps contemporain, brûlant d'actualité) qui n'ont jamais vu l'arrivée de leur exil...

Répertoire : Thierry de Mey, Femmes trouvères, Machaut, Codex Rossi, Cioconia, Manuscrit de las huelgas, Graduel de Fontevrault, Chants séfarades

Enregistrement

<https://outhere-music.com/en/albums/exils-celles-qui-restent-celles-qui-partent>

©2023 Fuga Libera Outhere Music Released on: 22023-09-29 Producer: Fuga Libera Publisher: Outhere Music
Distribution : Outhere Music



Nuits Blanches /

راڊي بي اھب / Shabhaye bidar

Coproduction

Musique en Roue Libre/La Filature, Communauté de Commune du Sud-Artois, Festival Regards

Création 2022

Eugénie De Mey (chant), Julien Lahaye (Percussions, chant), Sajad Kiani (Setâr)

Au départ de ce programme, il y a **la nuit et ses différents états**; la nuit des berceuses, la nuit des amants, la nuit mystique... Nuit de veille, de rêves et de cauchemars. Petit à petit notre programme s'est révélé suivre la trace de l'homme absent, celui que l'on cherche. Dieu, amant ou père, la question de son absence-présence est au bord de nos lèvres tout au long de ce dialogue qui voyage entre les siècles et entre l'Europe d'Eugénie De Mey, la Perse de Sajad Kiani et les percussions de Julien Lahaye qui vont et viennent de l'un à l'autre.

Pensé comme un parcours de chants de consolations à travers différents répertoires et différentes époques, ce programme se veut aussi être un hommage aux jeunes âmes ayant laissé leur empreinte ici-bas en se sacrifiant pour un idéal.

Répertoire : Merula, Rumi, Moshiri, Chants séfarades, Juan d'Encinas, Ciconia

Les Saintes du Scandale

Coproduction

Musique en Roue Libre/La Filature - Nocte (2021)

Ces Saintes du scandale qui, dans la Bible, pour assurer la descendance de leur peuple, se sont prostituées, ont commis l'adultère, ont tranché des têtes, portèrent l'enfant d'un autre homme que leur époux...

Le texte éponyme d'**Erri De Luca** nous est apparu comme un « galvaniseur » pour ce programme. L'actualité contemporaine égale-

ment, cuisante pour trop de femmes dans le monde. Pour trouver la liberté, elles **bravent les interdits** ou finissent par prendre la route au péril de leur vie, ce sont les Saintes modernes et elles sont « Scandale » pour leur pays.

Pour leur rendre une voix, chanter leur histoire, explorer le prisme entre le récit poétique et le chant, convoquer les passions mais aussi l'extase qui est leur lorsqu'elles accomplissent ces destins particuliers, les musiques de ce programme traversent **psalmodies et monodies** ornées issues des répertoires grégoriens et des plus beaux manuscrits médiévaux (St Gall, St Martial de Limoges, Las Huelgas, Fontevraud...) les mettent en résonance avec des chants séfarades, avec la poésie de Rainer Maria Rilke, Thibault Biscarrat et Blaudine Merle, et nous mènent jusqu'à la **création contemporaine** de Thierry De Mey, composée sur mesure pour le Trobar Project.

Il s'agit d'explorer le kaléidoscope sonore entre la voix parlée (moderne et ancienne) et la voix chantée. La parole se fait rythme, le rythme engendre la parole, le récit, et puis le chant.

Répertoire : Gautier de Coincy, Chants séfarades, Manuel de Fontevrault, Stirps Jesse, Grégoriens



Les Cycles



A l'initiative d'**Eugénie De Mey**, une réflexion et une recherche sur la thématique des «**cycles**» a été ouverte. Ceci a permis l'émergence de différentes propositions, formes, créées ou en (re) création. **La direction artistique ou musicale est ici partagée par Julien Lahaye et Eugénie De Mey.**

Cycles #1

Chants de vie Chants de mort,
de Clotho à Atropos
Eugénie De Mey (chant, vièle & boîtes à musique)
Création 2022

Présidant les destinées, Clotho, Lachesis et Atropos sont les trois Parques, aussi appelées Moires : les trois fileuses qui tournent la roue de notre bonne ou mauvaise Fortune, filent, mesurent et coupent le fil des vies...

«**CYCLES #1 Chants de vie, Chants de mort, de Clotho à Atropos**», est le premier d'une série de programmes du Trobar Project/La Filature, dédiés aux cycles de la vie, de la nature, des heures monastiques, des planètes, etc.

Ils se développeront en collaboration avec plusieurs personnalités musicales mais aussi poètes, maîtres verriers, danseurs, scénographes, scientifiques, compositeurs/rices, cinéastes, toujours en dialogue avec les lieux variés qui les accueilleront.

Répertoire : monodies médiévales (grégorien, troubadours, trouvères, Machaut...), chants traditionnels (séfarades, français...), adaptation de pièces baroques et romantiques, Stockhausen, Tierkreis



Revisiter les esthétiques classiques d'ici...

Bach Tombak

Coproduction Musique en Roue Libre/La Filature, Cà&Ià (Festival Boulevard Ste Beuve)
Fabrice Bihan(violoncelle), Julien Lahaye (percussions)
Création 2015

Les 6 Suites pour le violoncelle composées par **Jean-Sébastien Bach** figurent à ce jour, parmi les œuvres majeures écrites pour cet instrument « senza Basso », entendons par là, en solo. Une chose bien singulière, si l'on considère que cet instrument n'en est alors qu'à ses débuts dans ce rôle de soliste!

Et nous voici à offrir une lecture des Suites comme un « **Pas de Deux** ». Car d'un programme pour instrument soliste, nous avons voulu proposer une rencontre comme un parcours conjoint au travers de ces pièces. Une « **incartade** » à l'**écriture soliste** certes, mais avant tout une exploration voulant mettre en lumière la profondeur de l'écriture de Bach, la richesse de son discours, tout autant que son mouvement intrinsèque...

A l'image de ce qu'est cette musique de Bach, qui nous offre l'occasion d'être dans un rapport dilaté au temps et à l'espace, nous proposons à l'auditoire des expériences d'écoute et des parcours à l'intérieur même de ces Suites. Un parcours des heures et du temps comme échos aux humeurs dégagées par les différentes Suites. Un parcours en **résonance avec les lieux** que nous visitons avec nos sons, un parcours comme une flânerie car nous aimons à nous perdre dans l'abîme de cette musique.

Viva

Coproduction Musique en Roue Libre/CCSA
Création 2023

Manuel Martinez Silva (tissu aérien), Louise Marcillat (Clarinette et Direction Musicale), Fabrice Bihan- (violoncelle), Marine Moletto (mandoline)

C'est à l'Ospedale della Pietà, institution charitable vénitienne que tout le monde se presse pour y entendre le prodige virtuose. **Vivaldi**, entouré de brillants musiciens utilise La Pietà comme un véritable laboratoire qui lui offre l'occasion de tester des combinaisons nouvelles et d'élargir ses champs de découvertes.

Motivés par l'inventivité sans limite d'Antonio Vivaldi, les trois musiciens **Marine Moletto, Fabrice Bihan et Louise Marcillat** se sont lancés un pari fou : continuer d'élargir le champ des possibles dans une formation inédite en fusionnant la clarinette, la mandoline et le violoncelle.

A Venise, en 1720, les compositeurs doivent s'adapter en suivant le mouvement, pour permettre au public d'entendre l'inaudible, toujours plus haut, toujours plus vite comme pour gravir la cime des aigus les plus vertigineux. Vertigineux, c'est le mot le plus à même de qualifier et présenter la dernier membre de ce quatuor endiablé, **Manuel Martinez Silva, acrobate aérien.**

Un monde d'apesanteur au milieu d'œuvres de Vivaldi, toutes différentes mais pourtant immédiatement reconnaissables, qui enchaînent brillance, tourmente, extravagance... **ébouffant!**



...et d'ailleurs



Key Trio

Création 2023

Coproduction Musique en Roue Libre/La Filature,
La Cie de l'essaim, Labyrinth Music

Kelly Thoma (lyra crétoise), Eléonore Billy
(Nyckelharpa), Julien Lahaye (percussions)

« Key Trio »... est la **clé ouvrant les portes d'un monde** où les traditions musicales de pays lointains s'entrelacent comme les branches d'un olivier centenaire, se dressant fièrement comme un symbole d'éternité.

Un projet réunissant trois fortes personnalités musicales aux amours et influences très éclectiques : Kelly Thoma au son puissant et éthéré de la lyra crétoise, Eléonore Billy aux résonances entêtantes du nyckelharpa suédois et Julien Lahaye aux battements organiques du tombak iranien.

Complices, ils offrent une musique où le dialogue est central, où les « mots-sons » se dilatent, se rejoignent, s'agglomèrent et se dispatchent.

Leurs compositions s'inspirent des danses virevoltantes et fougueses du berceau de notre humanité, des trances entêtantes du paganisme nordique et de la poésie persane si raffinée, se rassemblant pour parler la même langue, celle où tradition et éternité convergent, créant ainsi une pure odysée extatique et (...). Là où les branches de l'olivier s'étendent, tandis que leurs mélodies nous entraînent dans une odysée musicale enchanteresse au-delà des horizons musicaux, là où tradition et éternité convergent ; **un voyage au-delà du temps.**

Cycles #2, Constellations

Projet en incubateur au CCR de Royaumont en 2023.
Coproduction en cours Musique en
Roue libre/La Filature, Nocte

Eugénie De Mey (chant, boîte à musique & direction artistique), Lionel Desmeules (chant, orgue & conseil en liturgie grégorienne), Jean-Christophe Brizard (chanteur, basse profonde & récitant)
Julien Lahaye (percussions digitales, tombak), Blandine Merle (poétesse)
+ artistes invités de la Filature (Pierre Hamon, Sajad Kiani, Michaël Grébil Liberg...)

L'idée de ce projet est de **réunir artistes et public** en une temporalité particulière qui portera à la contemplation du temps, de la lumière, de tout ce qui ponctue, souligne et transcende les cycles de la vie..

Chaque restitution publique est mise en musique et en espace de manière à faire un lien entre le temps de l'année, du jour, les créations poétiques et plastiques, l'architecture du lieu, son histoire, sa lumière, ses espaces, ses acoustiques...

—
Répertoire : chants grégoriens, byzantins, école de Notre-Dame, Tierkreis de Stockhausen, créations/compositions de Julien Lahaye et Lionel Desmeules

Cycles #3

Du Galet aux étoiles

Pour les 10 ans de La Filature

Un **troisième volet** qui veut faire la part belle aux questions primordiales qui sont les nôtres depuis que l'homme observe et explore notre Univers... Un Univers dont les limites se repoussent à mesure que nous l'appréhendons, et à mesure que les lois de la physique se révèlent à nous... **L'astronome** observe l'Univers et le présente au Monde en le portant au livre... **Le poète** se plonge dans le livre et aspire aux étoiles... Il faut bien que nous nous retrouvions en chemin! Ici, s'exprime la volonté de traduire tout ceci en langage poétique, de croiser les langages et d'**élaborer des narrations**.

Car tout ceci est l'affaire de tous...

L'idée serait d'associer de différentes façon les musiciens de la Filature, à la présence du **compositeur associé** Thierry De Mey (Eroica Production) et à des membres et personnalités éminentes de la communauté scientifique tels que : **Florent Deleflie**, Astronome, chercheur à l'Institut de Mécanique Céleste de Paris, ou encore les travaux de l'Astronome et physicien **Thomas Hertog** avec lequel collabore actuellement Thierry De Mey. Les narrations pourraient avoir plusieurs visages : des temps « **grands publics** » de vulgarisation/narration des idées portées par ces représentants du monde scientifique, entrant en interactions avec des constructions musicales mises en regard.

Des moments de création, d'écriture d'un programme évoquant métaphoriquement le sujet de notre Univers et de la connaissance que nous en avons. Ceci serait en lien avec le compositeur associé Thierry de Mey Ces temps de diffusion pourraient notamment avoir lieu dans des espaces mettant en abîme les connaissances et questions auxquelles nous faisons allusion : le Centre National de la Mer, là où le miracle de la vie telle que nous la connaissons peut s'accomplir, au sein de planetarium, l'Observatoire de Paris (...).

Projets en création 2024/2025

Mnemonsynes project

Le Temps n'a point de Rives

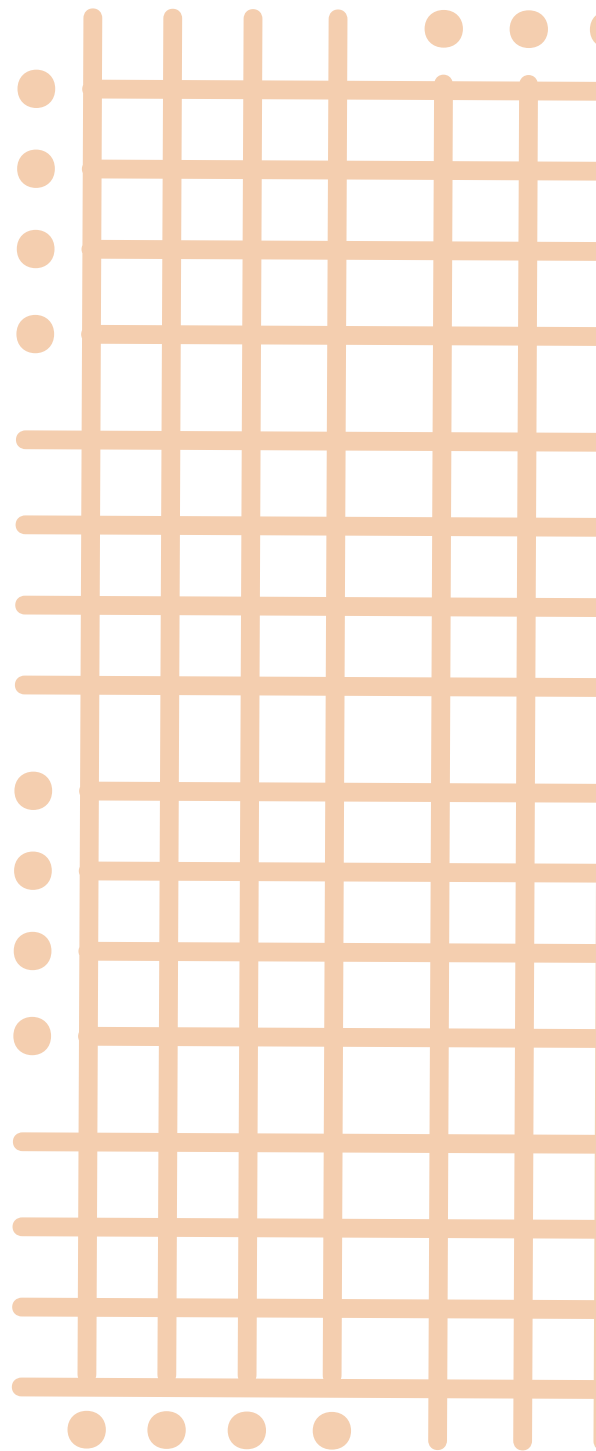
Eugénie de Mey (chant, vielle à archet, boîte à musique),
Michaël Grebi (chant, cetera oscura, luths)

Expérimenter les voix, expérimenter le temps, entrer en résonance avec le lieu, avec ses temporalités et ce qui le constitue; ainsi va le travail alchimique d'**Eugénie De Mey & Michaël, le Grébil Liberg**, deux musiciens aux facettes multiples, qui allient **musiques médiévales et contemporaines**, création et re-création à travers leurs voix, voix de tête, de poitrine, une boîte à musique, une vièle à archet, une cetera øscurå aux multiples couleurs...

À l'occasion de la journée «Des Temps et des Voix», ils tisseront un concert en forme de méditation autour du temps musical, à l'écoute des vitraux de **Marc Chagall** et de ses toiles où il est toujours question de superpositions temporelles, bibliques, quotidiennes, oniriques : «le temps est un fleuve sans rives».

Dans l'auditorium, trois vitraux pour les sept jours de la Création où s'entrelacent diffraction des couleurs, symboles, polychromie de rythmes, de nombres... les artistes s'en inspirent pour proposer une expérience de la durée où la voix devient le vecteur central et donne à entendre un dialogue entre eux : le temps libre, une voix qui chante, le temps mesuré, une voix qui joue, le temps circulaire, une voix qui conte, le temps déchiré, une voix qui se tait.

—
Répertoire : Chant grégorien, musiques médiévales, musiques traditionnelles et contemporaines, œuvres de l'Ars Subtilior du XIV^e siècle, Machault, Messiaen, Feldman...



Biographies

des musiciens de La Filature

Julien Lahaye

Dir. Artistique et Percussionniste

Julien Lahaye est un **musicien percussionniste français**, il a la chance de se produire dans de nombreux pays, sur plusieurs continents, au côté de musiciens issus de tous les horizons. A ses yeux les percussions offrent des **univers chromatiques** d'une infinie richesse. Ainsi, chacun des répertoires qu'il est amené à explorer lui donne l'occasion de renouveler sa palette. Ces « compositions » étant également des opportunités d'aller toujours plus loin dans une recherche menée sur les langues musicales. Séduit par la richesse des musiques du **Moyen-Orient et Proche-Orient** et en particulier de l'Iran, Julien a reçu les enseignements de Madjid Khaladj, mais également de Djamshid Chemirani pour le jeu du Tombak « traditionnel » et de Kâveh Mahmudiyan pour la technique « moderne ». Le Tombak est son instrument principal, mais il aime également utiliser toutes sortes de tambours sur cadre Moyen-orientaux : le daf, les bendirs, le riqq, qu'il a pu étudier auprès de Zohar Fresco et d'Yshai Afterman. Il utilise dans son jeu et ses créations, la pensée grammaticale des musiques de l'**Inde du Nord** (hindoustani) et de l'**Inde du Sud** (musique carnatique). Ceci l'a amené à rencontrer des personnes aussi remarquables qu'intéressantes, telles que : B.C Manjunath, Suresh Ghatam, qui sont tous deux des virtuoses des percussions carnatiques (mridangam, ghatam et Solkattu). Il compte parmi ses nombreuses collaborations : l'ensemble Esharêh (Directeur Artistique), Kyab Yul-Sa (**Prix des Musiques d'Ici 2021**), Thierry de Mey, l'Ensemble Ibn Arabi (Maroc), Sajad Kiani (Iran), Trobar Project, (Eugénie De Mey), Ensemble La Divine Comédie, Ensemble Delgoshâ (Iran), Kelly Thoma (Grèce), Eléonore Billy, Fabrice Bihan (...). Depuis la saison 2021/2022 Julien Lahaye a pris la **Direction Artistique du Festival des Inouïes de la « Filature Musicale »** à Arras.

Eugénie De Mey

Co-Directrice Artistique et musicale (Trobar Project et Cycles)

Eugénie De Mey, est née en Belgique, les pieds dans la **musique et la danse contemporaines**. Très tôt, elle développe un goût inné pour le chant et la **musique ancienne** auxquels elle se consacre tout en abordant la direction de chœurs, l'ouverture sur d'autres répertoires et une formation musicologique qui la mèneront à collaborer avec chorégraphes et chefs de divers horizons... Mezzo léger dans sa formation classique initiale (**Conservatoires de Lyon, Genève et Maîtrise de Notre-Dame de**

Paris), elle se distingue par une utilisation originale des différents registres de la voix, affectionnant aussi bien certaines parties graves en voix de poitrine, que les lignes très légères des voix élevées et cristallines ou plus lyriques, aimant adapter sa vocalité selon les musiques rencontrées et laisser la part belle à l'improvisation et à l'ornementation. On peut l'entendre au sein de nombreux projets et ensembles prestigieux parmi lesquels **La Tempête**, De Caelis, Esharêh, Toasaves, Servir Antico, Why Theatre, **Le Concert Spirituel**, Les Cris de Paris, Diabolus in Musica, etc. En 2018, elle crée **TROBAR PROJECT**, projet musical à géométrie variable voué au dialogue entre texte poétique et musique dans les langages médiévaux et contemporains, et aux rencontres interdisciplinaires. Plusieurs programmes sont créés avec des artistes tels Pierre Hamon, Julien Lahaye, Thierry De Mey, Jean-Christophe Brizard... En septembre 2022 elle rejoint Julien Lahaye à la **Direction Artistique de La Filature** afin que leurs projets communs et respectifs puissent s'épanouir et se nourrir de la force du collectif. Au disque, on la retrouve en soliste dans « Vespro » et « Azahar » de La Tempête (Alpha), « Le Livre d'Aliénor » de l'Ensemble De Caelis (Bayard Musique) ainsi que le « Miroir déserté » de l'Ensemble Eshareh et « On the Roads of Wannas » de l'Ensemble Toasaves, parus en 2022. Dramaturge musicale et conseillère artistique, elle accompagne régulièrement les chorégraphes **Anne-Teresa De Keersmaeker**, François Chaignaud, le metteur en scène Luca Giacomoni ainsi que l'ensemble **Grande-lavoix** pour ses deux derniers disques (The Liberation of the Gothic et les Leçons des Ténébreux de Gesualdo parus chez Glossa).

Fabrice Bihan

Fabrice est le **créateur de Musique en Roue Libre** qui porte notamment le projet de l'ensemble « **La Filature** » qui fonctionne comme une compagnie du spectacle vivant, déclinant des projets musicaux et multipliant les déclinaisons de médiation et d'actions culturelles. A l'initiative de nombreux projets artistiques ayant la particularité d'aller à la rencontre des habitants. **Violoncelliste-concertiste**, Fabrice Bihan, membre du **Quatuor Debussy** de 2010 à 2014 (**Victoire de la musique, 1er prix d'Evian...**). Actuellement membre du **trio à corde de Paris**, partage par ailleurs une activité scénique dense avec nombre d'artistes reconnus. Interprète-chercheur, il côtoie nombre de compositeurs, de répertoires, d'artistes de différents horizons, favorise les rencontres par le biais de résidences artistiques, notamment à travers la Filature Musicale, ensemble qu'il dirige jusque 2022. **Artiste-passeur**, il est en quête de transmission notamment à travers le **Festival Les Inouïes**, qu'il crée en 2006 à Arras, ou encore l'enseignement, notamment au **CNSMD de Lyon** ou il enseigne depuis 2015. « Très jeune,

Fabrice Bihan est remarqué comme un artiste complet qui ne cesse d'évoluer dans sa démarche. Son ample sonorité, son sentiment et sa réflexion nous montrent un **artiste de grande race** ». In La Lettre du musicien, 2002. Il joue un violoncelle de Jean-Baptiste Vuillaume de 1841, un archet de Dominique Peccatte de 1845 mais aussi un violoncelle baroque et différents archets de Charles Riché 2004, un archet moderne de Yannick Lecannu 2005.

Thierry de Mey

Compositeur Associé

Thierry De Mey est **compositeur et réalisateur de films**. L'intuition du mouvement et du bondissement est sans doute ce qui guide l'ensemble de son travail : « refuser de concevoir le rythme comme simple combinatoire de durées à l'intérieur d'une grille temporelle, mais bien comme système générateur d'élan de chutes et de développements nouveaux » constitue le postulat préalable à son écriture musicale et filmique. Une grande partie de sa production musicale est destinée à la danse et au cinéma. Pour les chorégraphes **Anne Teresa De Keersmaeker**, **Wim Vandekeybus** et sa sœur **Michèle Anne De Mey**, il est souvent bien plus qu'un compositeur ; il est également un précieux collaborateur dans l'invention de « stratégies formelles » — pour reprendre une expression qui lui est chère. Ses principales réalisations et compositions regroupent Rosas danst Rosas (1983, **lauréat du Bessie Awards de New York** en 1988 et du **Prix Eve du Spectacle**, Bruxelles, en 1989), Amor constante (1994), April me (2002), Kinok (1993) (chorégraphies d'Anne Teresa De Keersmaeker); What the body does not remember (1987), Les porteuses de mauvaises nouvelles (1989), Le poids de la main (chorégraphies de Wim Vandekeybus - 1990), Dantons Töd (direction Bob Wilson - 1998), Musique de tables, Frisking (1987), et Counter Phrases (2005). En 1984, il fonde avec Peter Vermeersch l'ensemble Maximalist, groupe de musiciens/compositeurs, pour lequel il écrira de nombreuses œuvres dont Balatum (1984), pièce pour percussions, composée pour la chorégraphie du même nom de Michèle-Anne de Mey. Il participe également à la création de l'ensemble Ictus qui crée plusieurs de ses pièces sous la direction de **Georges-Elie Octors**. À partir de juin 1993, Thierry De Mey intègre l'Ircam pour développer plusieurs programmes en informatique musicale et y donne des cours de composition et conférences sur les relations entre danse et musique. Il est artiste en résidence au **Fresnoy** en 1998, compositeur en résidence au **festival Musica** à Strasbourg en 2001 et en 2002, et figure centrale du **festival Musique en Scène** à Lyon en 2004. Sa musique est interprétée par des ensembles de renom comme le **Quatuor Arditti**, le **Hilliard ensemble**, le **London Sinfonietta**, l'**Ensemble Modern**, **Muzik Fabrik** et l'**Orchestre Symphonique de Lille**. Ses installations où interagissent

musique, danse, vidéo et processus interactifs sont présentées dans des manifestations comme les **biennales de Venise et de Lyon**, ainsi que dans de nombreux musées. Petites formes est le résultat de l'atelier de composition de Thierry De Mey en 2007. Thierry De Mey exerce également une activité pédagogique et anime divers stages, conférences, académies d'été et cours de composition. Depuis la fondation de PARTS (**Performing Arts Research and Training Studios**) à Bruxelles, il dirige le cursus de composition chorégraphique; plusieurs de ses étudiants ont acquis une réputation internationale. Il est également affilié au programme européen interdisciplinaire D.A.N.C.E. — visant l'insertion professionnelle de jeunes danseurs —, dirigé par Frédéric Flamand, William Forsythe, Wayne McGregor et Angelin Preljocaj. En juillet 2005, il est nommé dans le **quatuor de direction artistique de Charleroi/Danses**, Centre chorégraphique de la Communauté française. Dans le domaine de l'audiovisuel, ses œuvres majeures sont *Deep in the woods* (2002-2004), qui réunit plus de 70 danseurs/chorégraphes et *Counter Phrases* (2003-2004), qui regroupe les compositeurs Steve Reich, Fausto Romitelli, Magnus Lindberg, Toshio Hosokawa, Georges Aperghis, Jonathan Harvey, Luca Francesconi, Robin De Raaf et Stefan Van Eycken. En 2003, le processus de travail avec ATDK sur April me fait l'objet d'un documentaire, *Corps Accords*, produit par ARTE. L'année suivante, Thierry De Mey est invité par le **British Council** et la **BBC** pour diriger une expérience originale danse/télévision, *Dance film academy*, diffusé en mars 2005. La même année, ARTE diffuse trois de ses films. En 2009, à la Biennale 09 Charleroi/Danses est créé *Equi Voci*, polyptique de films de danse accompagné d'un orchestre. Un autre film de danse, *La Valse*, chorégraphiée par Thomas Hauert et ZOO va venir compléter ce projet. En 2006, il réalise une installation d'après le conte de Perrault, *Barbe Bleue*, et un film, *One Flat Thing reproduced*, sur la chorégraphie de William Forsythe (diffusé sur ARTE). *From Inside*, installation interactive, est créé lors de la Biennale de Charleroi/Danses en 2007. Une nouvelle installation *Rémanences*, réalisée grâce à un procédé de captation par caméra thermique, est créée en mars 2010 en Belgique et en France aux **festivals VIA et EXIT**. *Traceless*, pièce pour cinq musiciens, a été créée en 2014 par l'**Ensemble Intercontemporain** au *Acht Brücken Festival* de Cologne. Sa dernière installation *Solid Traces* a fait l'ouverture de la Biennale 2015 de Charleroi Danses. *Simplexity*, la beauté du geste, création pour cinq danseurs et cinq musiciens, a été créée en mai 2016 à Bruxelles à l'occasion du *Kunstenfestivaldesart*. En 2017-2018, Thierry de Mey est compositeur associé au cursus de composition et d'informatique musicale à l'Ircam, dont le concert final se tient le 16 juin au Centquatre-Paris, avec la participation du conservatoire de Paris.

Compositeur associé aux expérimentations et réalisations du « **Trobar Project** » notamment pour le programme « **Exils**, celles qui partent et celles qui restent » (*Fuga Libera*) porté par La Filature. Il est aujourd'hui **compositeur associé aux projets de Musique en Roue Libre/La Filature**.

Sajad Kiani

Est un **musicien et compositeur** originaire de Téhéran en Iran. Il joue du **setâr**, qui est un instrument fabuleux aux mille couleurs et aux sonorités ensorceleuses. Un petit luth qui possède une grande et longue histoire, depuis les temps des dynasties Sassanides, qui ont contribué au renom de son pays, jusque'à nos jours. Un petit luth qui unit les peuples, du Bosphore à la vallée de l'Indus. En Iran il est un artiste reconnu pour son jeu du setâr et sa connaissance des répertoires, ainsi que pour son travail de composition. Il a ainsi pu collaborer avec des réalisateurs de cinéma iraniens, des metteurs en scène et acteurs, et évidemment les plus brillants musiciens de son pays. Ceci lui a également permis de faire de belles rencontres et de se produire en concert en Occident (aux Pays-Bas, en Pologne, en Italie, Suisse et en France), et en Asie (Azerbaïdjan, Iran etc.). Depuis l'année 2017, il a choisi de venir vivre en France pour y faire entendre sa musique, nourrir son écriture des rencontres artistiques et humaines, ainsi que de la **vitalité créatrice** que propose cet autre beau pays. En Europe, en autres collaborations, il partage la scène avec Julien Lahaye, (Anâssor), l'ensemble *Alia Mens* (Olivier Spilmont) et le trio de musiques improvisées *reconnu* mondialement (grammy awards) *Frierich Rembrandt's* trio.

Matteo Pastorino

Matteo est un **musicien sarde**, dont premier encadrement pédagogique se fit au travers des workshops de Nuoro Jazz, dirigés par le trompettiste Paolo Fresu. Il a suivi le cycle spécialisé de Jazz du CRR de Paris (2009), avec comme professeurs : Nicolas Dary, Jean-Charles Richard, Emil Spanyi, Pierre Bertrand, André Villegier, Joe Quitzke. L'été 2009, durant *Slena jazz*, il a l'occasion d'étudier avec Kenny Werner, Clarence Penn, Aaron Goldberg, Miguel Zenon, Jim Snidero. Il y gagne la bourse du meilleur musicien qui lui permettra d'étudier avec Chris Potter. En 2012, son quartet gagne le tremplin jeunes talents du **festival Jazz à St Germain** des Prés (Paris) et Matteo reçoit le **prix Selmer du meilleur soliste**, ce qui lui permet de devenir un des musiciens sponsorisé par la prestigieuse marque. Toujours en 2012, il obtient le **prix du public et le 2ème prix à l'International Jazz Soloist Competition de Monaco**. Matteo Pastorino, parallèlement à son quartet, se produit dans différents projets: *Eshareh*, Guillaume de Chasse, **David Linx**, **Clax3**, **Séléne Saint-Aime**, *Stream Ensemble*, *Ensemble La Tempête* (Simon-Pierre Bestion) etc.

Pierre Hamon

Pierre Hamon joue des, flûtes à bec, flûtes doubles, flûtes traversières anciennes et traditionnelles, cornemuses, flûte à trois trous et tambour, percussions. **Flûtiste à bec au parcours atypique**, Pierre Hamon se passionne tout jeune pour les **répertoires les plus anciens, baroques et antérieurs**, tout en poursuivant des études de mathématiques et physiques avant de décider de s'orienter exclusivement vers la musique. Il fut jusqu'à l'automne 2022 **professeur au CNSMD de Lyon** et régulièrement convié pour prodiguer ses savoirs au sein des grandes maisons d'enseignement artistique : **Royal Academy of Music, HEM de Genève, Schola Cantorum Basiliensis**... Son instrumentarium ne ressemble à aucun autre. Constitué de flûtes médiévales, renaissances et baroques de toutes tailles, il comporte aussi de très nombreux instruments issus des univers traditionnels. Il travaille en confrontation avec divers instrumentistes du monde, comme disciple de flûte indienne bansuri auprès d'Hariprasad Chaurasia ou lors de rencontres avec des musiciens de toutes origines (Rajasthan, Pakistan, Chine, Brésil...). Il se produit en récital solo, mêlant **musiques médiévales et contemporaines**, est codirecteur de l'ensemble *Alla Francesca* (avec Brigitte Lesne), dont il dirige aussi la version uniquement instrumentale, et se produit régulièrement comme soliste avec **Jordi Savall**. Outre son abondante discographie avec *Alla Francesca*, on peut l'entendre dans de très nombreux enregistrements de musique ancienne, et en récital solo.

Simon Dégremont

Médaillé en Guitare Classique au CRR de Lille, Simon est un musicien fasciné par les répertoires traditionnels de tous horizons parmi lesquels il puise une partie de sa créativité et n'hésite pas à sortir des sentiers battus tout en restant fidèle aux âmes de ces traditions. Amateur de travaux expérimentaux, il s'essaie régulièrement aux musiques improvisées, aux **musiques Renaissance et Baroque**, au théâtre, aux **musiques de films**, à la **Danse Contemporaine**, à des collaborations avec d'autres artistes, Lucile, Wanna Rebel Sound, Daniel Fatous (metteur en scène), François Boucq (dessinateur). Il a également travaillé pour des créations **Jeune Public** autour de la littérature enfantine (*Une histoire de caillou*, *La chaise bleue*, *Moun*), le *Réveil* des Anges de la Cie des petites boîtes. Féru de musique ancienne il s'essaie au continuo à l'archiluth et au luth. Il fait aujourd'hui parti de l'Ensemble *La Divine Comédie* (Yves Vandenbussche) et joue dans divers programmes de cet ensemble. Il est aujourd'hui un musicien interprète/arrangeur ayant développé un **jeu rare d'une grande sensibilité**. Il partage sa vie professionnelle entre la scène et l'enseignement.

Eléonore Billy

Eléonore est **spécialiste du nyckelharpa** et des musiques scandinaves. Elle sera ainsi la première musicienne française à faire une formation complète à l'Institut Erik Sahlström en Suède, pays dont elle embrassera la langue et la culture. Passionnée de jeu collectif, de transversalité, de compositions et « partage d'idées », elle participe à la création de Boann en 2004, quatuor de musique celtique, Sym en 2007 (Angleterre/Norvège/France) trio à cordes qui tournera pendant quelques années en Angleterre, Norvège et France, puis Tokso folk string quartet en 2008 (Norvège/Crête/France) qui sortira son 4^e album pour les 15 ans du groupe en 2023. En 2012, elle crée, avec **Gaëdic Chambrier**, le duo Octantrion. Elle est régulièrement invitée et a travaillé sur scène ou en studio avec des ensembles et projets (disques, concerts, bandes originales) de renom : **Malicorne**, **Gabriel Yacoub**, Laurent Vercambre., Eskelina, La Green Box, **la Rue Kétanou** (2017), **Orchestre National de Lyon**, solo hardingfele dans Peer Gynt (2018), Livre audio chez Audible : la Divine Comédie d'**Amélie Nothomb** (2021).

Kelly Thoma

Kelly Thoma est une artiste originaire de crête, elle a étudié la Lyra auprès de **Ross Daly** depuis 1995 et peu de temps après, elle a eu l'opportunité de jouer à ses côtés et au sein de son ensemble « Labyrinth », dans de prestigieuses salles et festivals à travers le Monde. Elle a participé à de nombreux projets avec des musiciens issus de différentes traditions et provenant des quatre coins du globe. Elle est partie prenante de la plupart des projets de Ross Daly, est membre du Tokso Folk String Quartet. Avec Ross Daly elle s'est produite dans des endroits aussi prestigieux que le Carnegie Ghall, le Théâtre de la Ville, Le Queen Elizabeth Hall, le San Francisco WMF, Womadelaide, pour ne citer qu'eux. Elle a notamment signé trois albums qui regroupent ses compositions : Anamkhara (2009), 7Fish (2014) and "As The Winds Die Down" (2018).

Manuel Martinez Silva

Manuel est originaire du Chili. Il est un **prodigieux** artiste aérien, un **virtuose** de la corde lisse et du tissu. Après sa sortie d'école du cirque et quatre années de travail en tant qu'artiste freelance en Amérique du Sud, il s'installe en France et rejoint des compagnies de nouveau cirque telles que le Collectif Knot Out, la Compagnie des Colporteurs, la Compagnie CMR ou encore le Cirque Marteau.

Marine Moletto

Marine Moletto débute la **mandoline** dès l'âge de 7 ans dans la classe de Sabine Marzé. Passionnée depuis ses débuts, Marine développe sa technique auprès des maîtres de l'instrument. En 2022 elle obtient avec

mention très bien son Master de pédagogie et recherche musicale à l'Université Côte d'Azur. En parallèle de ses études, Marine est depuis 2021 professeure de mandoline en Alsace et au CRD de Belfort. Elle est également professeure de mandoline au Conservatoire départemental des Alpes Maritimes depuis 2023. Marine collabore également avec les orchestres philharmoniques de Nice, de Saint-Étienne, d'Avignon et de Lyon depuis 2019 pour des opéras tel que Don Giovanni de Mozart ou encore Irrelohe de Franz Schreker. Par ailleurs, Marine est **lauréate de deux prestigieux concours internationaux** :
- **2e prix du concours international de mandoline Yasuo Kuwahara** de Schweinfurt (Allemagne) en 2021
- **2e prix du concours international ARTE Mandolinistica de Tokyo** (Japon) de 2022. Elle devient ainsi la première mandoliniste française à obtenir de telles distinctions.

Louise Marcillat

Directrice Musical spectacle VIVA

Louise Marcillat est clarinettiste après de brillantes études au CRR de Lyon, Louise Marcillat intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison où elle obtient un **1^{er} prix et un Prix d'Excellence**. En 2011, elle intègre le **Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon**. Elle obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en 2014. Parallèlement, Louise se perfectionne lors de master-class. Elle rejoint régulièrement les rangs de plusieurs orchestres, tels que l'**Opéra de Lyon**, l'**Orchestre Philharmonique** de Radio-France, l'**Orchestre National de Lyon** ainsi que l'**Orchestre Sostenuto** et l'**Orchestre de Pau pays de Béarn**. Elle est membre de la Filature Musicale, et de l'Ensemble AnderScènes avec lequel elle participe à la création de spectacles vivants mêlant littérature et musique. Louise a été comédienne et musicienne dans le spectacle ChapôChapô coproduit par le passé par La Filature, mais aussi Lili B et le Marc Mellits chamber music orchestra.

Michaëlle Grébil Liberg

Michaëlle est un ouvrier polymorphe se situant dans la **tradition des Trobars d'antan**, dont la recherche se manifeste autant au travers la musique que dans la fabrication d'essais dramaturgiques, poétiques et visuels. Il oeuvre en tant qu'interprète de musique ancienne avec des ensembles comme Hesperion XXI (**Jordi Savall**), Alla Francesca (**Brigitte Lesne**, **Pierre Hamon**), Servir Antico (**Catalina Vicens**), ClubMedieval (Thomas Baeté), Toasaves (Tristan Driessens), etc. En parallèle, il explore la dramaturgie sonore pour le Théâtre et le Danse, notamment avec Michel Vinaver, Gilone Brun, Clyde Chabot ou encore Opiyo Okach. Aujourd'hui, il relie tous ces points dans une sorte de **maillage personnel trans-disciplinaire**, sorte de grand atelier alchimique, talismanique et rituel qu'il

nomme **The Inner Chapel Initiative**. Sur scène, il donne des récitals solo en inter-prète et improvisateur, auprès d'oeuvres de Machault, Feldman, Scelsi, Cage ou Eno... Ses compositions musicales frôlent toujours performance, théâtre et cinéma, comme une enquête de signes : L'Anquidity, Le Disseptiesme Signe, El Cant dels Sseynals, Feuilles noires, Rituelle Levaniä... Son dernier essai cinématographique, 137, a été invité dans des festivals de cinéma à Grenade et à Gènes. C'est ainsi que, dans cet antre psychique, cherche à se transfigurer et se sublimer un envisagement du monde, une méditation mélancolique sur la nature de l'Espace-Temps depuis les profondeurs de l'Inconscient, l'Aura des oeuvres à sauver plus que jamais; ne pas perdre le principe Espérance, malgré tout.

Contact
Musique en Roue Libre / La Filature

Musique en Roue Libre
11 place de l'ancien Rivage
62000 ARRAS

musiqueenrouelibre@orange.fr
www.musiqueenrouelibre.com

Direction Artistique La Filature
Julien Lahaye : 06 14 35 68 90
Eugénie De Mey : 06 77 85 70 32

Chargé de production et d'administration
Julien Lohyn : lafilaturemerl@gmail.com

Régie Générale Xavier Janda
Ingénieur du son Alex Fostier
Créateur lumière François Clion



Crédits photos : Eric Gallet, Luccah photographe, Thierry de Mey, Julien Lahaye.
mise en page : www.daviddelcloque.com

Licences : 2-1073924 et 3-1073925

